

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA
PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR
EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL COLEGIO
“LICEO TRUJILLO”– TRUJILLO 2017**

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Artística.

AUTOR (A)

ALZAMORA SAGASTEGUI, Richard Franco

ASESOR (A)

Dr. José Daniel, Lázaro Saravia

Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas

TRUJILLO – PERÚ

2019

PÁGINAS DE JURADOS

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” presento a vuestra consideración para su respectiva evaluación y consideración de la tesis titulada **“Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio “Liceo Trujillo” – Trujillo 2017”**.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución.

Deseando que la presente investigación sea de aporte a los educadores interesados y a los educandos de Educación Artística.

Presidente

Secretario

Vocal

Trujillo, _____ *de* _____ del _____

DEDICATORIA

A mis padres Ricardo y Mónica

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos,
sus valores, por la motivación constante que me ha
permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por
su amor.*

Richard

AGRADECIMENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por bendecirme en el camino de la creatividad y el amor al arte, en segundo lugar a la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” por haberme aceptado ser parte de ella y haberme abierto las puertas de su centro artístico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante cada día. Agradezco también a mi profesora del curso de investigación Carmen Carbonell por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento humanista, pedagógica y filosófica.

Mi agradecimiento también va dirigido al Colegio Nacional Liceo Trujillo por haber aceptado que se realice mi Tesis en sus aulas, a la profesora Sonia Escalante por haberme aceptado en su aula como tallerista del área de Arte. Y para finalizar, también agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de mi especialidad.

ÍNDICE

PÁGINAS DE JURADOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMENTOS	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	12
1.1 Problema de investigación	13
1.1.1 Contexto educativo donde se desarrolló la investigación.	13
1.1.2 Problematización de la realidad	14
1.1.3 Formulación de problema de investigación.....	18
1.2 Justificación e importancia de la investigación.....	18
1.3 Objetivos de investigación	19
1.3.1 Objetivos generales de la investigación	19
1.3.2 Objetivos específicos de la investigación.....	20
1.4. Hipótesis de Investigación	21
1.4.1 Hipótesis de Investigación.....	21
1.4.2 Operacionalización de la variable	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación.....	24
2.2. Fundamentos científicos.....	25
2.2.1 Taller de dibujo y pintura	25
2.2.2 Pensamiento Creativo	27
2.3. Definición de términos.....	30
2.3.1. Definición de Taller.....	30
2.3.2. Definición de Dibujo	30
2.3.3. Definición de Pintura.....	31
2.3.4. Definición de Pensamiento	31
2.3.5. Definición de Creatividad.....	31
2.3.6. Definición de Pensamiento Creativo	32

2.3.7. Definición de Fluidez	32
2.3.8 Definición de Flexibilidad	32
2.3.9 Definición de Originalidad	33
2.3.10 Definición de Elaboración	33
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 Tipo o variedad de investigación.	35
3.2 Población y muestra	35
3.3 Diseño de investigación	36
3.4. Métodos de investigación:.....	36
3.4.1 Técnicas e instrumentos en el recojo de datos.....	37
3.4.2 Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.	39
3.4.3 Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.	39
3.4.4 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos (anexo 5).....	41
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
4.1 Presentación de resultados.	43
4.2 Interpretación de los resultados obtenidos.	49
4.3 Conclusiones.	50
4.4 Recomendaciones y sugerencias.	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	55
Anexo 01: Plan de trabajo general de taller	56
Anexo 02: Programación de las Unidades	59
Anexo 03: Sesiones	60
Sesión de aprendizaje N° 01	60
Anexo 04: Test del Pensamiento Creativo, Pre test/ Post tes.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable	21
Tabla 2 Población	35
Tabla 3 Muestra	36
Tabla 4 Instrumento de recojo de Datos	37
Tabla 5 Instrumento utilizados en el análisis de datos.....	39
Tabla 6 Estadísticos de Fiabilidad	41
Tabla 7 Nivel de Fluidez.....	43
Tabla 8 Nivel de Flexibilidad	44
Tabla 9 Nivel de Originalidad	45
Tabla 10 Nivel de Elaboración	46
Tabla 11 Nivel de capacidad del pensamiento creativo.....	47
Tabla 12 Contrastación de hipótesis del nivel de capacidad de pensamiento creativo..	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de Fluidez	43
Figura 2 Nivel de Originalidad	44
Figura 3 Nivel de Originalidad	45
Figura 4 Nivel de Elaboración	46
Figura 5 Nivel de capacidad de Pensamiento Creativo	47
Figura 6 Contrastación de Hipótesis de capacidad de Pensamiento Creativo	48

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es demostrar que el taller de dibujo y pintura mejora el pensamiento creativo en los estudiantes, mejorar la divergencia evaluando los principios del alumno como la fluidez, la originalidad.

La investigación es de tipo pre experimental está referida al pensamiento creativo que poseen los estudiantes del colegio Liceo Trujillo y que se evalúa dentro de un taller de dibujo y pintura para lo cual se tuvo que investigar, recolectar, diagnosticar, y buscar datos estadísticos y respecto a este tema ya que la información no es nada fácil de extraer, pues este tema carece de mucha información; también se revisó bibliografía respecto a páginas web y libros, entre otros

Después de sistematizar la información se llegó a las siguientes conclusiones:

Muchos niños utilizan sus conocimientos acumulados de los hechos, así como su experiencia personal, esto recibe el nombre de razonamiento inductivo y que el taller de dibujo y pintura mejoro la capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes de un pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%.

Palabras claves:

Pensamiento creativo, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this research is to demonstrate that the drawing and painting workshop improves the students' creative thinking, improving the divergence by evaluating the student's principles such as fluency, originality.

The research is of a pre-experimental type and refers to the creative thinking that the students of the Liceo Trujillo school have and that is evaluated in a drawing and painting workshop for which it was necessary to investigate, collect, diagnose, and search for statistical data and respect to this topic since the information is not easy to extract, because this topic lacks a lot of information; bibliography was also revised respect to web pages and books, among others

After systematizing the information, the following conclusions were reached:

Many children use their accumulated knowledge of the facts, as well as their personal experience, this is called inductive reasoning and that the drawing and painting workshop improved the creative thinking ability of the students of a pre-test 50% is of a regular level, and in the post test 56% with a very good level, which can be contrasted with the hypothesis with a value of $t = 11.932$ and a value of $P = 0.0001$ with a significance of 5%.

Keywords:

Creative thinking, fluency, flexibility, originality, elaboration and creativity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Taller De Dibujo Y Pintura Para Mejorar El Pensamiento Creativo En Los Estudiantes De Primaria Del Colegio “Liceo Trujillo”– Trujillo 2017” La presente investigación está organizada en cinco capítulos:

En el Capítulo I se expone el problema de investigación que existe en la educación, en el desarrollo del aprendizaje dentro de los parámetros internacionales, nacional, regional y local.

En el Capítulo II referente al Marco Teórico; se explican los fundamentos de la variable independiente y dependiente, tanto como conceptos y definiciones de las palabras más importantes que exponen este tema como sus variables y dimensiones.

En el Capítulo III consideramos el marco metodológico, el cual comprende los enunciados correspondientes al sistema de hipótesis, el conjunto de variables, la metodología de trabajo de investigación, la población y muestra, el método de investigación, las técnicas de recolección de datos y método de análisis de datos.

En el Capítulo IV, se presenta la descripción y la sistematización de resultados, confrontando el marco teórico con los resultados obtenidos en la investigación, que posibilita una discusión de resultados en forma coherente, presentando asimismo la sistematización de las conclusiones alcanzadas durante el proceso de la investigación y las respectivas sugerencias.

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

En la observación realizada durante el proceso de práctica profesional se pudo determinar que los estudiantes del nivel primario cuentan con una infraestructura adecuada para el proceso de aprendizaje.

El Colegio Nacional “Liceo Trujillo” se encuentra ubicado en la calle Daniel Alomías Robles, sexta cuadra s/n de la Urbanización Primavera, del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad - Perú.

Sus instalaciones están divididas en dos secciones: en la primera funciona el Nivel de Educación Primaria y en la segunda el Nivel de Educación Secundaria. La investigación llegó a realizarse dentro del nivel Primaria, en el 6to grado “D”. Los ambientes del nivel Primario: 13 aulas de clase, 2 patios, 2 servicios higiénicos, 1 kiosco, 1 tóxico, 2 plantas con 4 aulas c/u.

La visión del colegio persigue lo siguiente: “El Colegio Nacional “Liceo Trujillo” se convertirá en un centro líder en la innovación y calidad del servicio educativo así mismo con la mejor plana docente identificada plenamente con su comunidad educativa formando alumnos creativos, críticos con capacidad para solucionar y tomar decisiones adecuadas.

La misión del colegio fomenta lo siguiente: El Colegio Nacional “Liceo Trujillo” es un Centro Educativo estatal cuya función es formar integralmente a los estudiantes. Ayudándolos en el desarrollo de sus potencialidades como personas, con capacidad crítica y creativa, preparados para solucionar problemas y tomar decisiones adecuadas.

Previo antes de que los alumnos sean evaluados mediante el pre-test fueron puestos a prueba de un dibujo creativo este dibujo creativo a través de la

observación directa que hice, identifique que los alumnos tenían un buen dibujo en su etapa escolar, sin embargo eran pocos los que eran creativos y la mayoría copiaba imágenes e impresos de otros dibujos, y no tenían mucha originalidad en sus obras, algo que resaltaba dentro de sus dibujos eran más la pintura que el dibujo, así es que percaté que necesitaban adecuar y tener un buen proceso en el desarrollo de sus técnicas y creatividad en el arte, es por ello que alterné este taller de dibujo y pintura para mejorar su pensamiento creativo.

1.1.2 Problematicación de la realidad

En una publicación del BBC Mundo "...algunos de los problemas planteados a 85.000 estudiantes de 15 años que participaron en una prueba internacional realizada por primera vez por la OCDE, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, que mide la habilidad de resolver "problemas de la vida real"(...) resultados divulgados este martes muestran que, al igual que en otros test de evaluación de estudiantes, los países de América Latina ocupan los últimos lugares de la lista(...) la conocida prueba PISA, siglas en inglés de Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, que mide habilidades en matemáticas, lectura y ciencias, y cuyos últimos resultados fueron publicados el año pasado. (Martins, 2014)

La participación en el nuevo test de pensamiento creativo era optativa, por lo que sólo participaron 44 países. (...) Colombia ocupa el último puesto, Uruguay el 42, Brasil el 38 y Chile el 36. (...) en las pruebas PISA anteriores, los primeros cinco puestos son ocupados por Asia: Singapur, Corea del Sur, Japón, China-Macao y China-Hong Kong en orden descendente. Sin embargo, José Joaquín Brunner (2013) explicó "Los resultados PISA vuelven a animar el debate sobre el estado de la

educación latinoamericana. En efecto, los ocho países de la región participantes en este examen (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, México, Perú y Uruguay) califican dentro del 25 por ciento de más bajo rendimiento entre los 65 países participantes. (Martins, 2014)

Por un lado, el contexto socioeconómico y cultural de los países latinoamericanos es adverso. Hay más pobreza, desigualdades y desintegración comunitaria que en las sociedades desarrolladas, pero se gasta menos en educación, en el cuidado de los niños y en la formación de profesores (...) Muchos más niños y niñas viven vidas más difíciles en América Latina, en entornos hostiles, que sus pares de los países europeos. Y, a diferencia de lo que ocurre en un número de países del Asia donde la educación tiene un alto valor cultural y goza del apoyo absoluto de las familias(...) La infraestructura y el equipamiento de los colegios suelen ser precarios; el uso de tecnologías digitales limitado o inexistente; el tiempo dedicado al aprendizaje escaso; la disciplina excesivamente autoritaria o ausente, y las políticas educativas de los gobiernos son inestables, mal diseñadas a veces y su implementación y efectos poco evaluados. (...) durante la última década Brasil exhibe una trayectoria moderadamente ascendente en lenguaje, matemática y ciencias; por el contrario, Uruguay retrocede en los mismos tres dominios. Chile y México avanzan gradualmente al menos en dos de estos dominios; Colombia los sigue algo más atrás. Argentina se halla estancada. Perú aparece a la cola a pesar de haber mejorado en el dominio de comprensión lectora durante la década pasada”. (Martins, 2014)

En los últimos años el pensamiento creativo se basa en dar origen a nuevas ideas, generar nuevas interrogantes y pensar en varias alternativas de solución a los distintos problemas diversos. En ocasiones cuando se presenta un problema o conflicto no podemos encontrar una solución idónea y esto en consecuencia nos permite formular algunas hipótesis y a si mismo nos encontramos con la fatiga de buscar las respuestas apropiadas para resolver dicho problema.

Martin S, (2007) sostiene: “...los países pobres primero compiten por producir bienes baratos con mano de obra barata y poco educada hasta que crecen y se educan, pasando a competir con productos de calidad (...) para competir con el primer mundo debemos ser capaces de innovar y crear(...) Eso significa que si diseñamos la educación de los niños y jóvenes para que ésta se produzca en un contexto que estimule el pensamiento creativo, y además damos a los estudiantes las facilidades para implementar sus ideas originales, llegaremos a más logros que si creamos islas de investigación y desarrollo en empresas a cargo de un pequeño núcleo de personal escogido para esa tarea. El problema es que las mentes creativas incomodan y hasta irritan a los profesores. Suelen ser alumnos que en su afán de cuestionar y opinar “a contracorriente” pueden parecer arrogantes, rebeldes, egocéntricos, lo cual es interpretado como “mala conducta” por la que son censurados. Pocas veces los profesores verifican si en realidad esas son manifestaciones de alumnos creativos a los que “les queda chico” el aula escolar, por la falta de oportunidades para expresarse y producir creativamente. Esto es muy común en países subdesarrollados como el Perú que tienen metodologías de enseñanzas muy convencionales, autoritarias y dogmáticas (...) Las personas con mentes creativas buscan que ir hasta el límite, entrar a territorios no explorados, nadan sobre aguas turbulentas. En cambio la gente no creativa generalmente teme al fracaso, a parecer tontos y buscan que jugar a lo

seguro. Regresando al Perú, la única manera de competir exitosamente con los países desarrollados, pese a nuestras múltiples desventajas, es entrenándonos para detectar, estimular y cultivar la creatividad y originalidad en el pensamiento de los peruanos.”

En una sociedad tan actualizada con tanta competitividad, la educación peruana debe promover el desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes, intervenir en sus procesos cognitivos y su pensamiento crítico y reflexivo porque estos procesos ayudan a entender y analizar un objeto, rescatar sus características y utilizando el pensamiento divergente para determinar el modo de usarlo. En mi experiencia de práctica docente en el área de Educación Artística en colegios trujillanos: Pedro M. Ureña, República de México, Los Pinos; los alumnos de educación primaria llegaban a identificar un objeto y a darle diferentes maneras de cómo usarlo, en cambio por otro lado, la educación secundaria ha olvidado prácticamente en usar la creatividad de los objetos y sólo establecen una repuesta de sentido como fin común.

Para innovar e inventar hay que generar nuevas ideas a ciertas interrogantes de un problema lo que nos con lleva al desarrollo del pensamiento divergente que se basa fundamentalmente en pensar y razonar de forma creativa porque cuando tenemos fluidez, flexibilidad, autenticidad y aplicación de alguna idea basada en un proyecto estamos pensando de forma creativa de ello nos satisface contribuir al desarrollo del pensamiento creativo.

Es por eso que aquí en Trujillo, La libertad encontramos al colegio “Liceo Trujillo” por su gran trayectoria en la educación promueve la innovación en sus estudiantes, de tal forma con este taller de dibujo y pintura a través de un proceso experimental se pretende evaluar el pensamiento creativo, como estímulo para generar nuevas ideas hacer mejoras en la creación e innovación logrando resolver problemas con mucha creatividad.

1.1.3 Formulación de problema de investigación

- ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora el pensamiento creativo de los estudiantes del 6to grado “D” de la Institución Educativa Liceo Trujillo del año 2017?

1.2 Justificación e importancia de la investigación

Desde el aspecto epistemológico se ha observado que el constructivismo como método de aprendizaje en estos últimos años es de gran utilidad los alumnos llegan aprender de forma rápida y eficaz es por ello que se pretende hacer el taller de dibujo y pintura porque hay principios que los alumnos deben aprender del arte para sobrellevarlos en diferentes áreas teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento creativo facilitando sus elementos que son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración para generar la creatividad, la construcción de ideas y la aplicación de las mismas en una obra.

Desde el aspecto artístico los talleres de dibujo y pintura ejecutados en el colegio “Liceo Trujillo del año 2017” se hace porque la mayoría de ellos no pueden ejecutar obras artísticas y desarrollar sus habilidades integradamente por falta de apoyo y motivación por parte de la sociedad y en sí mismos; es a través de este taller se hace para proponer estrategias para hacer que los estudiantes dibujen y pinten temas creativos e innovadores desde una perspectiva original y autentica en el diseño de sus obras.

Desde el aspecto social la mayoría de alumnos tardan en construir sus ideas y generarlas ante una situación problemática o de la realidad con la Implementación de este Taller de dibujo y pintura los alumnos de primaria podrán ejercer buenos trabajos de creación artística, se auto motivaran y podrán poner en

práctica el pensamiento creativo en diferentes áreas y les será más fácil responder a ciertas preguntas en exámenes y pruebas que la Institución Educativa le ponga a reto.

Desde el aspecto psicológico muchos de los estudiantes del colegio carecen de ideas e interrogantes para darle significado a un objeto o evaluar las ideas de los demás es por ello que se busca evidenciar con esta investigación que el taller de dibujo y pintura en el colegio Liceo Trujillo, se hizo para mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes potencializando sus capacidades, psicoanalíticas, crítico-reflexivas, demostrando que el uso de la creatividad en el arte puede generar nuevas ideas e interrogantes para la elaboración de proyectos o la resolución de problemas.

Desde el aspecto pedagógico este taller se hace porque el nivel de aprendizaje- enseñanza carece de creatividad en sus estudiantes en cuanto a expresión y apreciación artística. Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento previo el uso de estrategias o herramientas creativas en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, cuyos resultados de esta investigación podrán sistematizarse a través de un test del taller de dibujo y pintura debe ser incorporado como un conocimiento para las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que a través de este taller de dibujo y pintura se mejora el pensamiento creativo de los estudiantes.

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivos generales de la investigación

Demostrar que el taller de dibujo y pintura mejora el pensamiento creativo de los estudiantes del 6to grado “D”, del colegio Liceo Trujillo, año 2017.

1.3.2 Objetivos específicos de la investigación

- Objetivo específico 01

Evaluar si el taller de dibujo y pintura resultó significativo en los estudiantes del 6to grado “D”, del colegio Liceo Trujillo, año 2017.

- Objetivo específico 02

Determinar la mejora del pensamiento creativo en los estudiantes del 6to grado “D”, del colegio Liceo Trujillo, año 2017.

- Objetivo específico 03

Evaluar que el taller de dibujo y pintura mejora la fluidez en el pensamiento creativo del estudiante.

- Objetivo específico 04

Determinar que el taller de dibujo y pintura mejora la flexibilidad en el manejo de alternativas y diversidad de soluciones de los estudiantes.

- Objetivo específico 05

Comprobar que el taller de dibujo y pintura desarrolla la originalidad en la creación de sus obras.

- Objetivo específico 06

Verificar si el taller de dibujo y pintura mejora la elaboración en la profundización de sus obras creativas.

1.4. Hipótesis de Investigación

1.4.1 Hipótesis de Investigación

- Hipótesis nula: El taller de dibujo y pintura no mejora el pensamiento creativo de los estudiantes del 6to grado “D” del colegio “Liceo Trujillo” de Trujillo, año 2017.
- Hipótesis alterna: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente el pensamiento creativo de los estudiantes del 6to grado “D” del colegio Liceo Trujillo de Trujillo, año 2017.

1.4.2 Operacionalización de la variable

Tabla 1 Operacionalización de la variable

Variables	Dimensiones	Indicadores
Taller de dibujo y pintura	Conocemos los elementos artísticos	Conocemos los elementos del dibujo, proporciones, simetrías y asimetrías
		Conociendo y utilizando las escalas de valores tonales en el volumen del dibujo.
		Aplicamos texturas y tramas en ilustraciones
		La historia del color y su significado
		Conocemos el círculo cromático y su aplicación
		Conociendo la analogía del color
	Manifestaciones Artísticas	Conocemos la técnica del Estarcido
		Conocemos la técnica la Pintura sobre Agua
		Conocemos la técnica del Esgrafiado
		Conocemos la técnica del Estampado

		Valoramos la perspectiva en el dibujo
		Conozcamos la simetría y asimetría de la perspectiva.
		Conocemos el Arte del paisaje
		Elaboramos paisajes a través del dibujo al aire libre.
		Conocemos técnicas creativas de pintura a través del paisaje
		Aplicando procesos de construcción en la elaboración de figuras de animales en una obra artística
	Elaboración de carpeta artística	Aprendemos a diseñar bitácoras artísticas
		Decoramos nuestras bitácoras de Arte.
		Presentación de Bitácoras artísticas
Pensamiento creativo	La fluidez	Pensamiento divergente
		Imaginación reproductiva
		Imaginación productiva
		Fluidez de asociación
	La flexibilidad	Manejo de alternativas
		Diversidad de soluciones
	La originalidad	Rareza relativa
		Visualización de problemas
	La elaboración	Profundización
		Fase de desarrollo

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación

Gudiño, D (2014) en su tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, titulado “Guía de estrategias y actividades Didácticas para promover el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años, de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito”; llegó a la principal conclusión:

“Se logró contribuir con estrategias en las áreas de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de una forma creativa (...) Se consiguió determinar la importancia de toda la comunidad educativa, para la obtención del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años”.

Además, Rodríguez, M. (2011) Vicerrectorado Académico, Procesos Cognitivos en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Curso de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle; llegó a la principal conclusión:

“...En la presente investigación se demuestra la influencia de los procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo (...) Se evidencia que antes del experimento la diferencia entre las medias aritméticas de ambos grupos es de $6,90 - 6,73 = 0,17$ (...) Después de la experiencia, el grupo experimental obtuvo mejores resultados como es el caso del promedio de 16,12 con respecto al promedio del grupo de control que sólo obtuvo un 11,69, es decir alcanzó una diferencia de 4,43(...) El uso y el manejo pertinente de las estrategias cognitivas permitió el desarrollo de algunas dimensiones del pensamiento creativo como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Arce, D & Saldaña, A (2014) en su tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, titulado “Influencia del Juego de Construcción en el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252” Niño Jesús”, de Trujillo en el año 2013; llegó a la siguiente conclusión:

“Los educandos del grupo experimental según los resultados comparativos del pre y post test lograron mejorar su creatividad en originalidad, complejidad y penetración. Como queda evidenciado en el puntaje promedio total de las diferencias de 11.78 (65.47)”.

2.2. Fundamentos científicos.

2.2.1 Taller de dibujo y pintura

“Los talleres de educación artística contribuyen al desarrollo integral de los niños y adolescentes porque les ayudan a expresar su creatividad y sensibilidad” (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

El Taller de Introducción a la Pintura y Dibujo te proporciona los elementos artísticos para explorar y desarrollar sus habilidades, creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana a través de la percepción de formas y colores, incrementando tu formación por medio del razonamiento para identificar las tendencias plásticas contemporáneas. (Mario, 2015)

[El taller de dibujo y pintura es muy importante en la educación, pues es un medio en el cual niños y jóvenes expresan su interior cada uno con un pensamiento diferente de lo que ven en la realidad, cada uno de ellos tienen su propia manera de plasmar y desarrollar con fluidez sus ideas para generar una obra, haciéndolo flexible a distintos puntos de vista o estrategias para que su obra tenga mucha

originalidad, elaborándola con diversas técnicas que le ayuden a perfeccionar su arte.]

“Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos” (Roldán, 2018).

Con respecto a la educación artística, el interés del niño, que antes se centraba en el proceso creador (...) desde los 11 a los 12 años se opera este cambio (...) Esta es la etapa que en nuestra escuela primaria debemos acelerar, por falta de tiempo, casi hasta pasarla por alto, para poder enseñar a dibujar (...) Para enseñar a dibujar es necesario el método inductivo. Aprender a dibujar es adquirir una destreza, es saber mover la mano, manejando un elemento que realice trazos y estos deben coincidir exactamente con la imagen que se quiere representar. (Acerete, 1974)

[El taller de dibujo y pintura en la educación primaria permitirá a los estudiantes reforzar su creatividad y talento para ejercer numerosos trabajos, los trabajos educativos se pueden desarrollar de manera individual y colectiva, cuando las tareas de arte se desarrollan de forma colectiva con otros estudiantes suma mucha importancia, pues los niños comparten ideas de sus diferentes creaciones y es propicio pues empiezan a definir el pensamiento crítico o apreciación hacia una obra artística.]

“A través del arte los niños van evolucionando, van nivelando hemisferios y todo esto les va siendo de provecho para su aprendizaje, es una manera de abrirse más a su futura preparación” (Flores & Friederichsen, 2013).

A partir de los 12 años, los preadolescentes ya han desarrollado habilidades muy útiles para el dibujo. Es la edad en la que los croquis se convierten en más realistas. El ojo está entrenado, los niños han adquirido el gusto por el detalle. Por lo tanto, es el momento idóneo para enseñarles a profundizar las bases de su técnica (...) El aprendiz de dibujante también puede pasar más tiempo desarrollando su composición. El dibujo se convierte en un verdadero medio de expresión. Paisajes, dibujos de temática libre, de observación, pintura. (Lara, 2017)

“El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos” (Guiainfantil.com, 2016).

La pintura en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad (...) Ayuda a organizar sus ideas y su percepción del entorno (...) Aprenden a representar la realidad que les rodea (...) Aprenden a apreciar el arte y a valorar el trabajo de otras personas (...) Mejora su motricidad. (Paula, 2015)

2.2.2 Pensamiento Creativo

Se da por hecho que el hombre es un animal pensante, sin embargo existe una gran diferencia entre lo que puede ser llamado pensamiento natural y aquel deliberadamente desarrollado y entrenado (...) sus dotes hereditarios pueden permitirlo perfectamente, pero en la ausencia de un desarrollo y entrenamiento adecuados, (...) Estas habilidades de pensamiento deben permitir al estudiante relacionarse con la diversidad cultural, darle una mayor capacidad, para lograr los objetivos que pretenda, adquirir la madurez en donde sea capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad que

puedan responder a los constantes cambios de este mundo complejo y multicultural. (Dorante, 2009)

a. Importancia del pensamiento creativo

Para Romo (2013) la creatividad está presente, prácticamente, en todo lo que hacemos. Es muy importante, por ejemplo, en el mundo empresarial. Se habla de un líder creativo, capaz de estimular a su equipo con el fin de que este pueda ofrecer ideas para la mejora de la empresa. Los publicistas, que se autodenominan creativos, utilizan las técnicas que los psicólogos hemos ido elaborando y definiendo para poner en juego el pensamiento creador. Definitivamente, hay empresas que favorecen más la creatividad que otras, al reconocer los aportes de sus trabajadores y otorgarles mayor independencia para innovar.

En la educación, la creatividad es fundamental. Si queremos adultos creativos, debemos empezar desde la infancia. Es en los niños que encontramos, de manera espontánea, los atributos propios de las personas creativas (...) “...la verdadera creatividad surge a partir de los 12 años, cuando ya se ha adquirido, lo que llamaba Jean Piaget, el pensamiento formal. Es en este punto que se debe conservar esa actitud crítica y transgresora, que en un futuro puede llevar a crear nuevos paradigmas y sistemas en diferentes áreas de conocimiento (...) Basta con ver las ruinas de Chan Chan o Machu Picchu para darse cuenta de que, a lo largo de la existencia de Perú, se desarrollaron culturas muy avanzadas, tanto en lo artístico como en lo astronómico. Actualmente, el país está yendo para arriba, a diferencia de muchos otros que se encuentran en recesión. Esto es una muestra de la habilidad que tienen los peruanos para la innovación. (Romo, 2013)

[El pensamiento creativo es fundamental ya que nos ayuda de ver al mundo de una manera distinta, de generar nuevas razones de ver el mundo ante situaciones problemáticas, en ella encontramos la fluidez consiste en generar nuevas ideas, volviéndolas originales y auténticas, adaptándolas flexiblemente incorporando ideas ya existentes modificándolas transformando su estructura y asimilarlas subjetivamente para finalmente elaborarlas a través de una meta o proyecto].

“La inteligencia creativa es aquella que nos permite ver lo de siempre de una forma diferente, no se trata de mirar otra cosa, sino de cambiar el foco de lo que vemos” (Ana de Juan, 2016).

La mejor forma de definir pensamiento creativo es estar vivo. Para pensar creativamente es una necesidad obligada pertenecer a la vida, estar entre los vivos y servir a la vida. Pensamiento creativo es pensar distinto, es salirse de la norma, es romper con lo establecido y creer con esa ruptura, no vale solamente con tener ingenio como mucha gente cree. Pensar distinto es querer creer que el mundo puede ser construido de otra manera, exactamente como lo concibe un niño cuando está delante de una cartulina blanca. (Pérez, 2017)

b. Características del pensamiento creativo

Según Esquivias, M (2004) explica:

Tienen alto grado de capacidad intelectual, - Valoran las cosas intelectuales y cognoscitivas, - Valoran su propia independencia y autonomía,- Tienen fluidez verbal y expresa bien sus ideas, - Les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza, - Son productivos y hacen cosas, - Se interesan por los problemas filosóficos, como la religión, los valores, el sentido de la vida, etc., - Tienen grandes aspiraciones, - Tienen una amplia gama de intereses, - Piensan y asocian ideas en forma poco usual: los procesos del pensamiento son

informales,- Son personas interesantes y atractivas, -Parecen honrados, francos y sinceros en su trato con los demás, -Se comportan siempre de un modo honrado y están de acuerdo con sus modales personales.

c. Tipos del pensamiento creativo

“Convergente: Implica la elección entre muchas opciones para poder llegar a una conclusión, ya que es riguroso y formal, ejerciéndose de manera axiomática. Es decir, el pensamiento convergente no contempla varias respuestas, varias soluciones, sino una sola acertada” (Andrea, 2016).

“Divergente: Por el contrario, esta modalidad consiste en generar tantas ideas u opciones como sea posible en respuesta a una pregunta abierta o a un reto determinado” (Andrea, 2016).

“Lateral: (...) el pensamiento creativo lateral es una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, habitualmente ignorados por el pensamiento lógico” (Andrea, 2016).

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Definición de Taller

“Taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos” (Gardey, 2010).

2.3.2. Definición de Dibujo

“...es el arte de poder expresar mediante dibujos plasmados en un papel lo que no se puede expresar con palabras, es la representación gráfica de algo que viene a nuestra mente, y lo plasmamos en real...” (García, 2014)

“...significa tanto el arte que enseña a dibujar, así como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro (...) forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano...” (Moreno, 2015).

2.3.3. Definición de Pintura

“...es un fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas (...) es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias...” (Merino, 2011).

2.3.4. Definición de Pensamiento

“...una secuencia de actividades simbólicas e internas que llevan ideas o conclusiones nuevas y productivas” (Gabucio, 2005).

“Pensamiento podría ser considerado como la actividad intelectual que realiza el hombre a través de la cual entiende, comprende, capta "alguna necesidad" en lo que le rodea” (Serrano, 1992).

2.3.5. Definición de Creatividad

“Guilford (como se citó en Serrano, 2004) La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”

“Torrance (como se citó en Serrano, 2004) La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”

“1. Deseo de mejorar las cosas, 2. La tendencia a acometer estas mejoras considerando las situaciones desde un nuevo punto de vista o redefiniendo un problema” (Lee Hausner, 2000).

2.3.6. Definición de Pensamiento Creativo

Bono, E. d. (como se citó en Serrano, 2004) pensamiento creativo consiste en descubrir mejores maneras de hacer las cosas.

Mednick (como se citó en Serrano, 2004) El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”

Pesut (como se citó en Serrano, 2004) El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo.

2.3.7. Definición de Fluidez

“...permite establecer con claridad las diferencias individuales en cuanto a la cantidad de ideas que cada uno es capaz de producir espontáneamente sobre un contenido de información dado...” (Romo, 1987).

“...facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos...” (Menchen et al., 1984).

2.3.8 Definición de Flexibilidad

“...característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos...” (Menchen et al., 1984).

“Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación” (Carevic, 2018).

2.3.9 Definición de Originalidad

“...característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone” (Menchen et al., 1984).

“Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas” (Carevic, 2018).

2.3.10 Definición de Elaboración

“...es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles” (Menchen et al., 1984).

“...aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas” (Carevic, 2018).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo o variedad de investigación.

- Investigación experimental explicativa

“...Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables...” (Hernández, 2014).

3.2 Población y muestra

La población es de 185 alumnos del 6to grado de primaria del colegio “Liceo Trujillo”:

Tabla 2 Población

Grado Sexto de Primaria	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
A	18	19	37	21%
B	15	22	37	21%
C	20	16	36	20%
D	21	13	34	18%
E	22	14	36	20%
TOTAL			180	100 %

La muestra de estudio para esta investigación está compuesta de treinta y cuatro alumnos del 6to grado “D” de primaria de la I.E. Liceo Trujillo. Se califica la muestra de estudio como muestra no probabilística, porque las unidades de esta investigación han sido elegidas a interés del investigador.

Tabla 3 Muestra

	M	F	%	TOTAL
6to D	21		58%	21
6to D		13	42%	13
Total			100%	34

3.3 Diseño de investigación

Pre-experimento:

Diseño de preprueba/posprueba con un sólo grupo:

G: 01-----x-----02

Hernández, R (2014) Sostiene que:

“G Grupo de sujetos o casos (G1, grupo 1; G2, grupo 2; etcétera).”

“X Tratamiento, estímulo o condición experimental (presencia de algún nivel o modalidad de la variable independiente).”

“0 Una medición de los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, etc.).

Si aparece antes del estímulo o tratamiento, se trata de una preprueba (previa al tratamiento). Si aparece después del estímulo se trata de una posprueba (posterior al tratamiento)”

3.4. Métodos de investigación:

El método que se utiliza para esta investigación es el Método Mixto Puro: CUAL-CUAN.

“La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, si no utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus potencialidades” (Hernández, 2014, pág.532).

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008) (...) los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (Creswell, 2013a y Lieber y Weisner, 2010). (Hernández, 2014, pág.534)

Johnson et al. (2006) en un “sentido amplio” visualizan la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de ellos o dándoles el mismo “peso” (...) cuando se hable del método cuantitativo se abreviará como CUAN y cuando se trate del método cualitativo como CUAL. Asimismo las mayúsculas-minúsculas indican prioridad o énfasis. (Hernández, 2014, pág.534)

3.4.1 Técnicas e instrumentos en el recojo de datos

Tabla 4 Instrumento de recojo de Datos

Variables	Instrumentos	Descripción
Taller de dibujo y pintura	Presentación de bitácora artística	Mediante el taller de dibujo y pintura se analizaran y se practicarán contenidos de arte, por ello su estructura se basa en 15 sesiones donde se elaboraran trabajos prácticos de cada sesión y cada uno de esos trabajos serán archivados

		<p>en la presentación de bitácoras artísticas que serán elaboradas por grupo de estudiantes que llevarán el taller.</p>
<p>Capacidad pensamiento creativo</p>	<p>Encuesta</p>	<p>La variable dependiente tiene como finalidad mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes es por eso que se realiza una encuesta como pretest para diagnosticar el estado de los alumnos en el arte y después que el taller haya finalizado se evaluara de nuevo para concretar y saber si el taller tuvo esencialidad en esta variable esta última encuesta tendrá como nombre posttest.</p>

3.4.2 Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Tabla 5 Instrumento utilizados en el análisis de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente: Taller de dibujo y pintura	Experimentación del taller de dibujo y pintura	° El test que se realizará mediante las sesiones de aprendizaje.
Variable dependiente: Capacidad pensamiento creativo	Encuesta Consiste en obtener información de los miembros de la comunidad educativa en estudio, sobre la capacidad de pensamiento creativo.	Cuestionario. El consiste de 22 preguntas de las cuales ayudara a medir la capacidad de pensamiento creativo.

3.4.3 Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

Para analizar los datos nos apoyaremos de la estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia y gráficos con sus respectivos análisis e interpretación.

Para la contratación de la hipótesis se empleará la “t” de Student.

Así mismo se utilizará los siguientes estadísticos:

- **Media Aritmética:** La media aritmética es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados (Moya, 2014: 278- 280) es como sigue:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

X_i : Punto medio de clase

n_i : Frecuencia de clase i de la distribución

\sum = Suma de productos $n_i \cdot x_i$

- **Desviación Estándar:** es una medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya, 2014: 293 – 294). Su fórmula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

S = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

n = Casos

- **Prueba “t” de Student para Muestras Relacionadas:** Es una prueba estadística para evaluar al mismo grupo en dos o varios momentos (pre y post test), si estos difieren entre sí, de manera significativa respecto a la media de las diferencias.

Hipótesis que probar: de diferencia entre dos momentos del mismo grupo. La hipótesis de investigación propone que los dos momentos del grupo difieren significativamente entre si y la hipótesis nula

propone que los dos momentos del grupo no difieren significativamente.

- ✓ Variable involucrada: La comparación se realiza sobre una variable, pero en dos o varios momentos, efectuándose una o varias pruebas “t”.
- ✓ Nivel de motivación de la variable: intervalos o razón
- ✓ Interpretación: El valor “t” se obtiene de las diferencias en las muestras de los diferentes individuos ($d_i = x_{2i} - x_{1i}$), mediante la fórmula:

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{s}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

\bar{d} = Media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test.

\hat{s}_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Tamaño de muestra

3.4.4 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos (anexo 5)

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_t^2 : Es la varianza total de filas (puntaje total)

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.7831	22

Tabla 6 Estadísticos de Fiabilidad

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados.

Tabla 7: Nivel de fluidez de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Malo	1	3%	0	0%
Regular	14	41%	1	3%
Bueno	15	44%	11	32%
Muy Bueno	4	12%	22	65%
Total	34	100%	34	100%

Tabla 7 Nivel de Fluidez

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 1: Nivel de fluidez de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

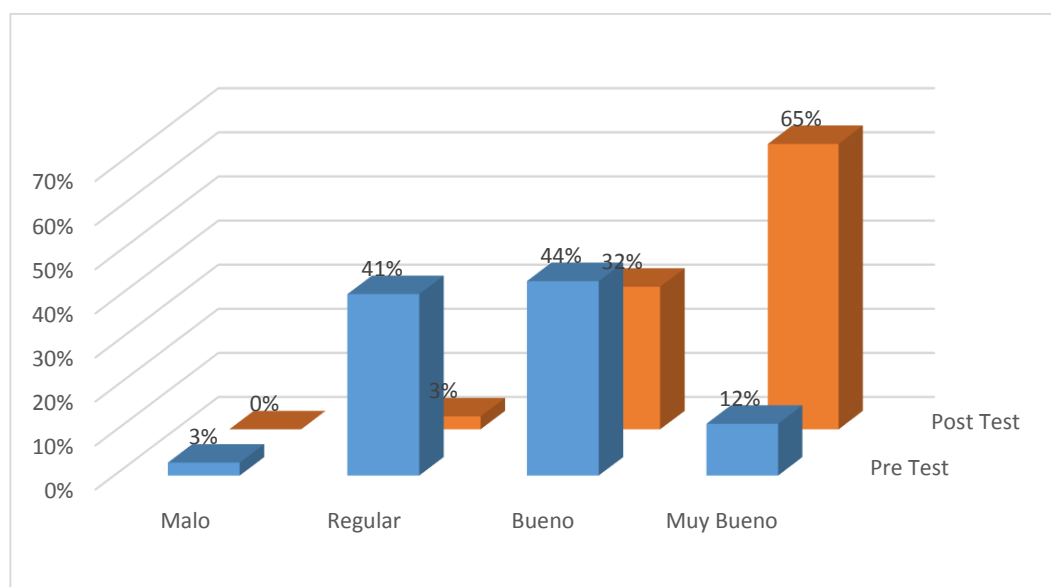


Figura 1 Nivel de Fluidez

Fuente: datos obtenidos de la tabla 7

Tabla 8: Nivel de flexibilidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Malo	10	29%	0	0%
Regular	17	50%	6	18%
Bueno	4	12%	15	44%
Muy Bueno	3	9%	13	38%
Total	34	100%	34	100%

Tabla 8 Nivel de Flexibilidad

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 2: Nivel de flexibilidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

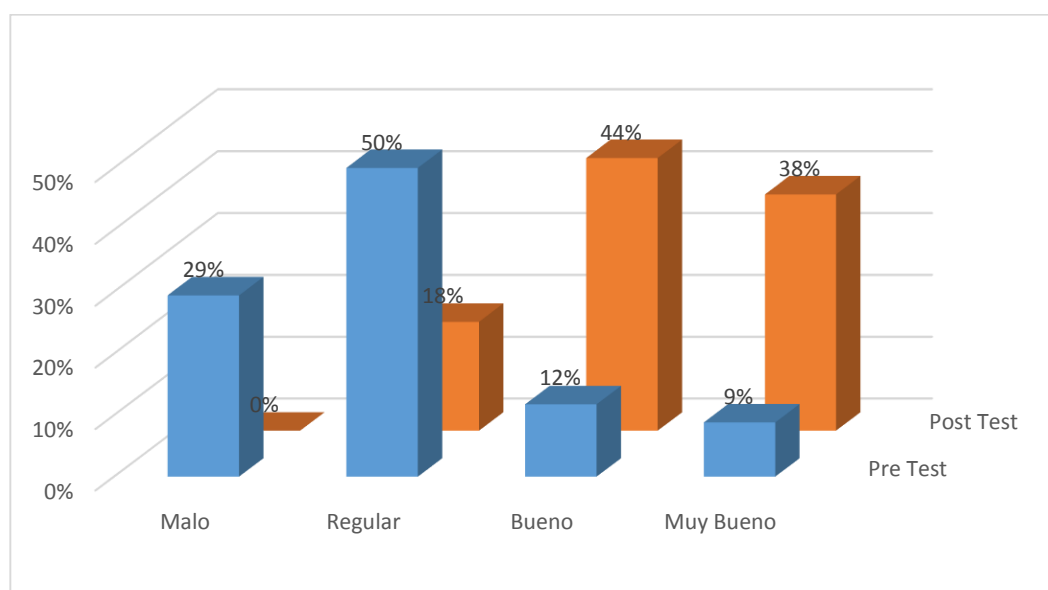


Figura 2 Nivel de Originalidad

Fuente: datos obtenidos de la tabla 8

Tabla 9: Nivel de originalidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Malo	10	29%	2	6%
Regular	19	56%	2	6%
Bueno	5	15%	21	62%
Muy Bueno	0	0%	9	26%
Total	34	100%	34	100%

Tabla 9 Nivel de Originalidad

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 3: Nivel de originalidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

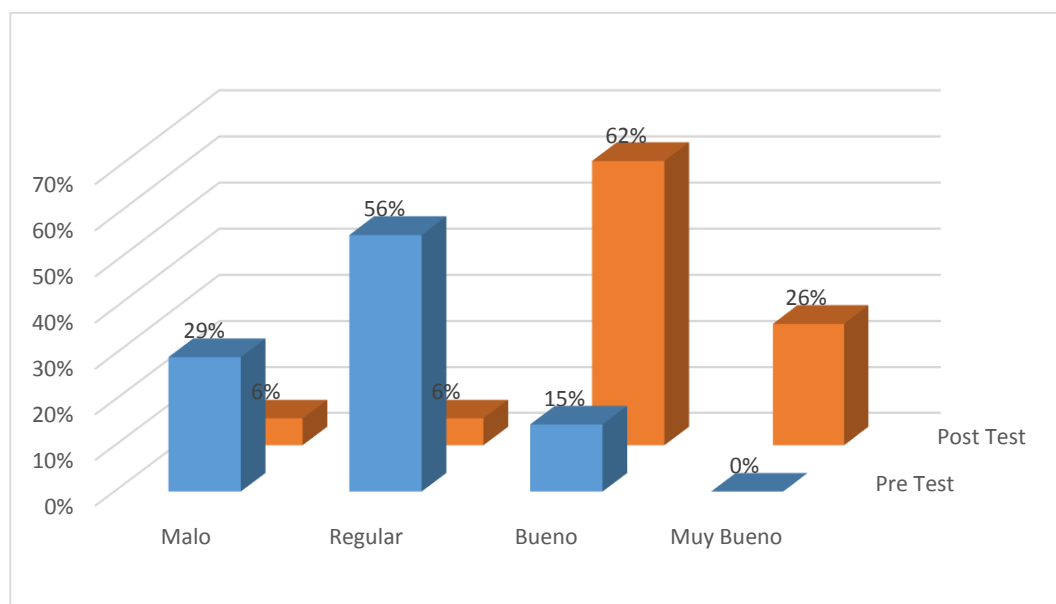


Figura 3 Nivel de Originalidad

Fuente: datos obtenidos de la tabla 9

Tabla 10: Nivel de elaboración de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Malo	3	9%	0	0%
Regular	9	26%	3	9%
Bueno	19	56%	18	53%
Muy Bueno	3	9%	13	38%
Total	34	100%	34	100%

Tabla 10 Nivel de Elaboración

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 4: Nivel de elaboración de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

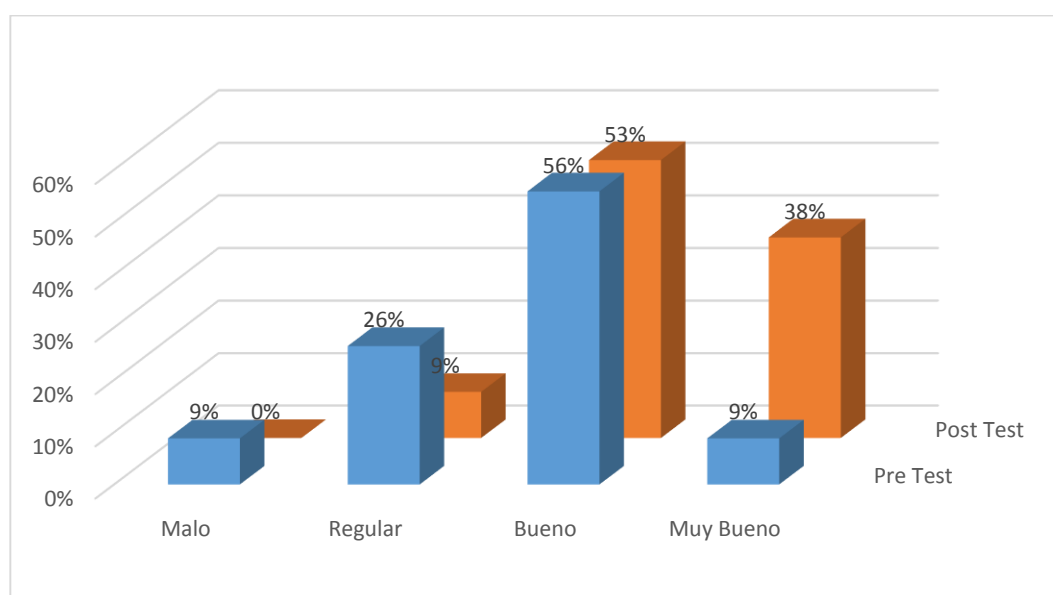


Figura 4 Nivel de Elaboración

Fuente: datos obtenidos de la tabla 10

Tabla 11: Nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Malo	1	3%	0	0%
Regular	17	50%	1	3%
Bueno	15	44%	14	41%
Muy Bueno	1	3%	19	56%
Total	34	100%	34	100%

Tabla 11 Nivel de capacidad del pensamiento creativo

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 5: Nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

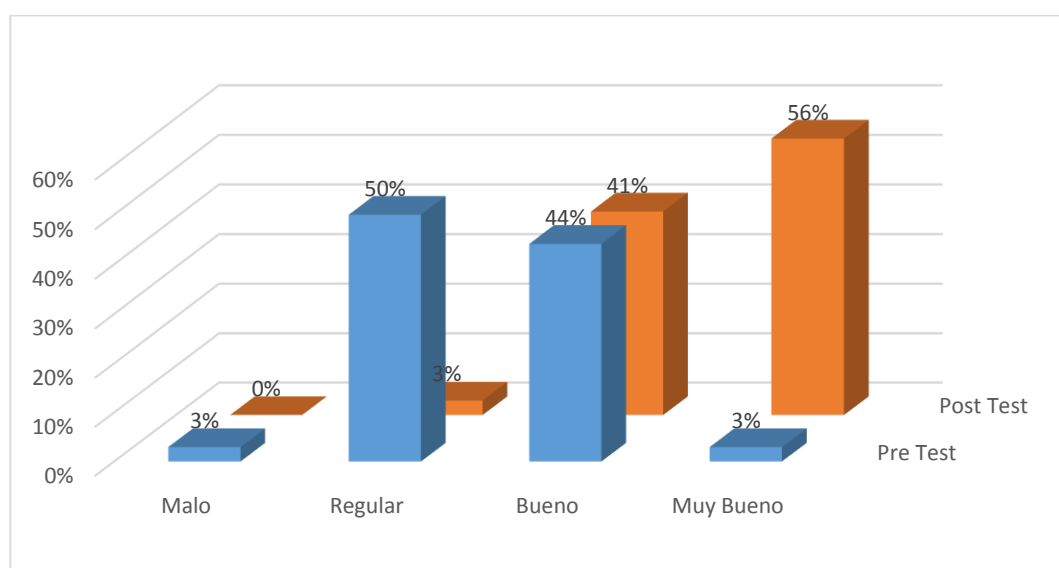


Figura 5 Nivel de capacidad de Pensamiento Creativo

Fuente: datos obtenidos de la tabla 11

Tabla 12: Contrastación de hipótesis de nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

		Diferencias					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Capacidad pensamiento creativo	Post - Pre test	10.8529 4	5.30370	.90958	9.0023 9	12.7034 9	11.93 2	33	.000

Tabla 12 Contrastación de hipótesis del nivel de capacidad de pensamiento creativo

Fuente: datos obtenidos de la IE Liceo Trujillo

Figura 6: Contrastación de hipótesis de nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

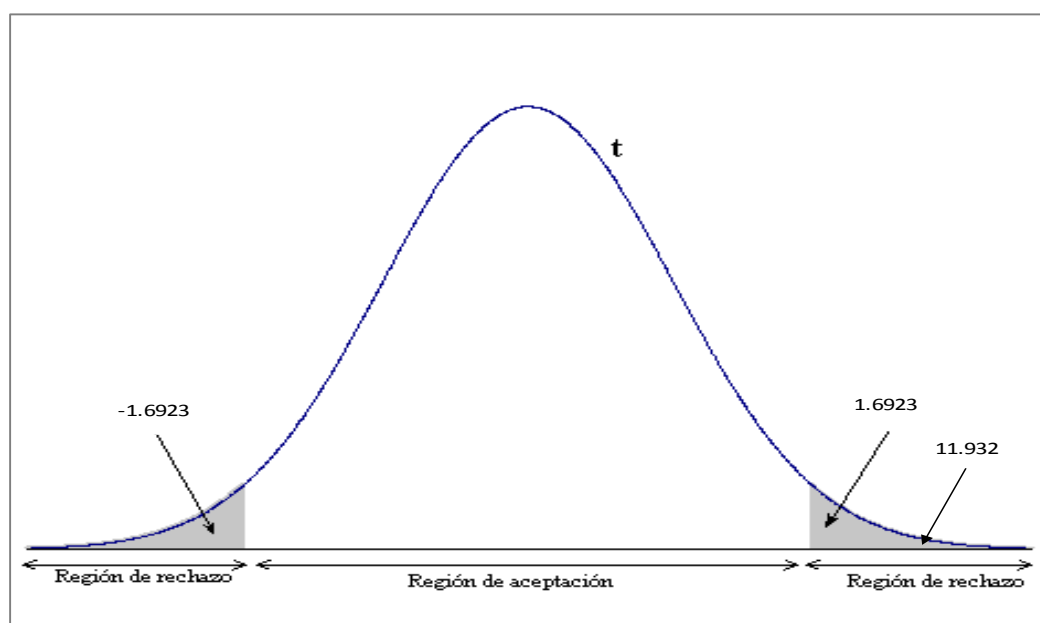


Figura 6 Contrastación de Hipótesis de capacidad de Pensamiento Creativo

Fuente: datos obtenidos de la tabla 12

4.2 Interpretación de los resultados obtenidos.

En la tabla 7, en cuanto al nivel fluidez de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test se tiene un nivel bueno con un 44%, seguidamente de un nivel regular de un 41%, un nivel muy bueno de un 12% y por ultimo un nivel malo del 3%; en el post test se obtuvo un nivel muy bueno del 65%, un 32% de nivel bueno y un 3% de un nivel regular.

En la tabla 8, en cuanto al nivel de flexibilidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test un nivel regular del 50%, seguida de un nivel malo del 29%, un nivel bueno del 12% y un 9% de un nivel muy bueno. En el post test el 44% de un nivel bueno, un 38% de un nivel muy bueno y el 18% de un nivel regular.

En la tabla 9; en el nivel de originalidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura; en el pre test un nivel regular del 56%, de un 29% de nivel malo, y un nivel bueno del 15%. En el post test en un nivel bueno del 62%, y un 26% de nivel muy bueno.

En la tabla 10; en cuanto al nivel de elaboración de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura; en el pre test un nivel bueno del 56%, el 26% de un nivel regular y un 9% de nivel malo. En el post test un nivel bueno con un 53%, y un nivel muy bueno con un 38% y un 9% de nivel regular.

En la tabla 11; en cuanto al nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y

después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test el 50% es de un nivel regular, con un 44% de un nivel bueno, un 3% de un nivel malo y un 3% muy bueno. En el post test el 56% con un nivel muy bueno, y un 41% de un nivel bueno y un 3% de nivel regular. Con la cual en la tabla 12, se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$.

4.3 Conclusiones.

El nivel de fluidez de los de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo, en el pre test de un nivel bueno con un 44% y en el post tes de un nivel muy bueno con un 65%.

En el nivel de flexibilidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017 en el pre test un nivel regular del 50%, en el post test el 44% de un nivel bueno.

El nivel de originalidad de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017 en el pre test un nivel regular del 56% y el post test en un nivel bueno del 62%.

En cuanto al nivel de elaboración de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017 en el pre test un nivel bueno del 56%, en el post test un nivel bueno con un 53%.

Por ultimo en el objetivo general el nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%

4.4 Recomendaciones y sugerencias.

- De la información obtenida brindarle al director con la finalidad de mejorar la capacidad de pensamiento creativo en la fluidez de los estudiantes.
- Realizar talleres en donde los estudiantes incrementen su creatividad y socialicen entre grupos.
- Llevar un monitoreo periódico con la finalidad de generar una mayor confianza e incrementar la capacidad de pensamiento creativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, D. M. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluzz, S.A.
- Andrea. (18 de Abril de 2016). *Espacios mas Creativos*. Obtenido de <http://www.espaciosmascreativos.com/tipos-pensamiento-creativo/>
- Arce Dominguez, D. L., & Saldaña Lara, A. L. (2014). Influencia del Juego de Construcción en el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252° Niño Jesús, de Trujillo en el año 2013. *Obtener el título de Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Bono, E. d. (1994). *El pensamiento creativo*. México: Paidós.
- Brunner, J. J. (5 de Diciembre de 2013). *BBC Mundo*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de BBC Mundo: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/12/131205_pisa_opinion_brunner_a_m
- Carevic, J. M. (21 de Septiembre de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html#anchor_3
- Contino, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona: Graó, de Irif, S.L.
- Dorante, L. S. (2009). *Taller de Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo*. Xalapa-Enríquez: Universidad Veracruzana.
- Fernando Gabucio Cerezo, J. M. (2005). *Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Editorial UOC.
- Flores, V., & Friederichsen, B. (27 de Agosto de 2013). *LaOpinión*. Obtenido de El arte estimula la creatividad y la madurez en niños y adolescentes: <https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-ninos-y-adolescentes/>
- Gabucio Cerezo Fernando, Domingo Curto Joseph Maria y otros. (2005). *Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Editorial UOC.
- García, A. (2014). *ARQHYS*. Obtenido de <http://www.arqhys.com/el-dibujo.html>
- Gardey, J. P. (2010). *Definición.DE*. Obtenido de <http://definicion.de/taller/>
- Guiainfantil.com. (16 de Noviembre de 2016). *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>

- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Juan, A. d. (13 de Enero de 2016). *Ana de Juan*. Obtenido de <http://coachingconanadejuan.com/la-importancia-del-pensamiento-creativo-algunas-herramientas-desarrollarlo/>
- Lara. (15 de Enero de 2017). *SuperProf*. Obtenido de Aprender a dibujar: ¿cuál es el mejor método para los más jóvenes?: <https://www.superprof.es/blog/clases-de-dibujo-o-pintura-para-ninos/>
- Lee Hausner, J. S. (2000). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Barcelona: Editorial Oniro.
- Mario, A. (11 de Octubre de 2015). *zTaller-de-pintura-y-dibujo.pdf*. Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/08/zTaller-de-pintura-y-dibujo.pdf>
- Martín, Xavier Salai. (2007). *La Creatividad como valor Educativo*. Trujillo: La Industria.
- Martins, A. (1 de Abril de 2014). *BBC Mundo*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de BBC Mundo: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140401_pisa_problemas_vida_am
- Menchen Bellón Francisco, D. I. (1984). *La creatividad en la Educación*. Madrid: S.A. Escuela Española.
- Merino, J. P. (2011). *Definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/pintura/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2 de Agosto de 2016). *RPP NOTICIAS*. Obtenido de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/los-beneficios-de-los-talleres-de-arte-en-el-aula-noticia-984109>
- Montes, D. T. (2014). Guía de estrategias y actividades Didácticas para promover el pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años. *Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito.
- Moreno, L. (21 de Mayo de 2015). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/266175335/Concepto-de-Dibujo>
- Moya, C. R. (2014). *Estadística Descriptiva*. Lima- Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Paredes, J. V. (s.f.). *Arte y Creatividad Dibujo y Pintura*. Callao: Escolar Perú Arte E.I.R.L.
- Paula. (25 de Febrero de 2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Obtenido de Fábrica de Juguetes: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>

- Rodríguez, S. M. (2011). *Procesos Cognitivos En el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Curso de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle. Vicerrectorado Académico*. Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lurigancho.
- Roldán, M. J. (13 de Abril de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de La importancia del arte para los niños pequeños:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Romo, M. (14 de Mayo de 2013). *.edu*. Obtenido de *.edu*:
<http://puntoedu.pucp.edu.pe/entrevistas/creatividad-y-psicologia/>
- Romo, S. M. (1987). *reinta y cinco arios del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*. Madrid: UAM.
- Schlosberg, L. H. (2000). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Barcelona: Editorial Oniro.
- Serrano, J. A. (1992). *Pensamiento y Concepto*. Ciudad de México: Editorial Trillas.
- Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Monterrey: Revista Digital Universitaria.
- TOTENART Noticias*. (s.f.). Obtenido de <https://totenart.com/noticias/decalcomania/>
- Valencia, P. P. (9 de Marzo de 2017). *Loyola Campus*. Obtenido de
<http://www.loyolaandnews.es/loyolacampus/que-es-el-pensamiento-creativo/>

ANEXOS

Anexo 01: Plan de trabajo general de taller

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. UGEL : 03 TNO
- 1.2. Institución educativa : “LICEO TRUJILLO”
- 1.3. Año lectivo : 2017
- 1.4. Grado y sección : 6to D
- 1.5. Director : José Luis de la Cruz Torres
- 1.6. Subdirector : Giovanna Robles De la Cruz
- 1.7. Docente de aula : Marilú Santiago Rosado
- 1.8. Docente de Practica : Richard Franco Alzamora Sagástegui

II. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El Taller de Dibujo y Pintura, en el 6to grado de primaria tiene la finalidad de mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes mediante la fluidez de ideas, la flexibilidad de conocimientos, la originalidad de la idea misma, y la elaboración de la idea aplicada en una obra.

En este sentido, tendrán la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones, así como también sus ideas, intereses y preferencias; a través de los diversos elementos de comunicación artística, en un ambiente coberto de empatía, afectividad e imaginación.

El aspecto lúdico es lo más relevante en el taller de dibujo y pintura, para que pueda llevarse a cabo su objetivo.

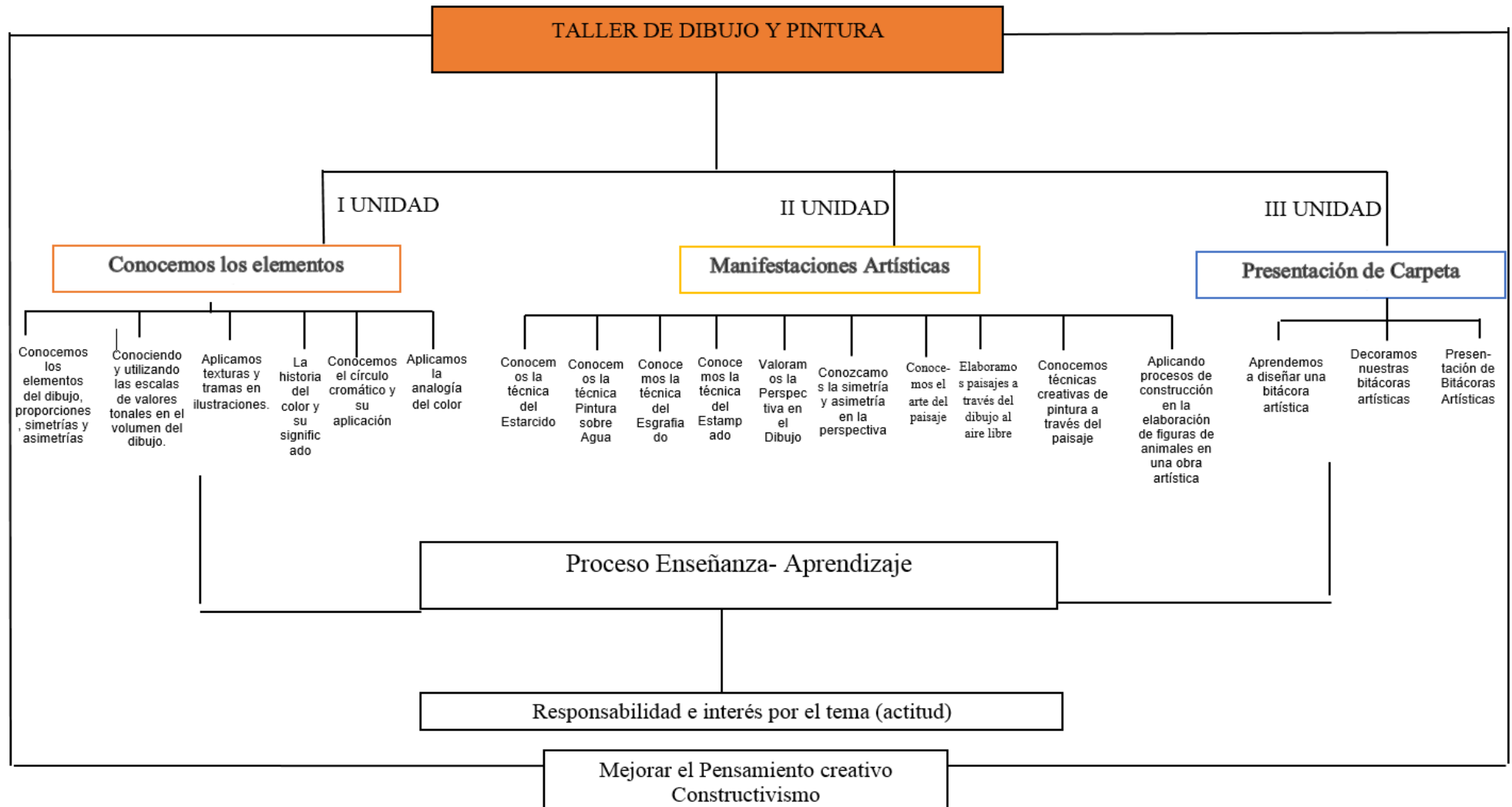
III. Competencias

Organizador	Competencias
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos de creación.• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticos-culturales. <ul style="list-style-type: none">• Percibe manifestaciones artísticos-culturales.• Contextualiza las manifestaciones artísticos-culturales.• Reflexiona creativa y críticamente.

IV. Organización de las Unidades Didácticas del Taller									
UNIDADES	ACTIVIDADES	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES	FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE TÉRMINO	CONDICIÓN DE HORAS		SUBTOTALES	
						P	NP	P	NP
I UNIDAD	Conocemos los elementos artísticos	Conocemos los elementos del dibujo, proporciones, simetrías y asimetrías	21/09/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Conociendo y utilizando las escalas de valores tonales en el volumen del dibujo.	21/09/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			22/09/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Aplicamos texturas y tramas en ilustraciones.	28/09/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		La historia del color y su significado	28/09/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			29/09/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Conocemos el círculo cromático y su aplicación	05/10/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Aplicamos la analogía del color	05/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			06/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
II UNIDAD	Experimentamos con manifestaciones artísticas	Conocemos la técnica del Estarcido	12/10/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Conocemos la técnica: Pintura sobre Agua	12/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			13/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Conocemos la técnica del Esgrafiado	19/10/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Conocemos la técnica del Estampado	19/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			20/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Valoramos la Perspectiva en el Dibujo	26/10/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04

		Conozcamos la simetría y asimetría en la perspectiva	26/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			27/10/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Conocemos el arte del paisaje.	02/11/2017	3:45pm	4:30pm	01	02	02	02
		Elaboramos paisajes a través del dibujo al aire libre	02/11/2017	4:30pm	6.00pm	02	02	04	04
			03/11/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Conocemos técnicas creativas de pintura a través del paisaje	09/11/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Aplicando procesos de construcción en la elaboración de figuras de animales en una obra artística	09/11/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			10/11/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
III UNIDAD	Elaboración de bitácoras Artísticas	Aprendemos diseñar una bitácora artística.	16/11/2017	3:45pm	5:15pm	02	02	04	04
		Decoramos nuestras bitácoras artísticas	16/11/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
			17/11/2017	5:15pm	6.00pm	01	02	02	02
		Presentación de carpetas artísticas.	23/11/2017	3:45pm	6:00pm	03	03	05	05
SUBTOTALES						39	57	77	77
TOTAL						250			

Anexo 02: Programación de las Unidades



Anexo 03: Sesiones

Sesión de aprendizaje N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : Liceo Trujillo
2. Grado y sección : 6to “D”
3. Tema : Conocemos los elementos del dibujo, proporciones, simetrías y asimetrías.
4. Evaluación : Observación directa
5. Docente de Práctica : Richard F. Alzamora Sagástegui
6. Fecha : 21/09/2017 Duración: 90min.
7. Área : Arte y Cultura

II. Aprendizaje Esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos artísticos	Explora y experimenta sus saberes previos	Representa dibujos según su proceso.
Aprecia manifestaciones artísticas culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Identifica las cualidades de un objeto.
Actitud: Demuestra interés y responsabilidad durante la clase.		

III. Secuencia Didáctica

Fases	Estrategias	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	El profesor saluda, se presenta, realiza una dinámica Se muestran imágenes e ilustraciones. Se pregunta: ¿Qué es lo que ves? ¿Sabes dibujar objetos? ¿Sabes cómo darles proporción y volumen? ¿Qué es simetría? ¿Qué es asimetría? Conflicto Cognitivo En qué se diferencia la simetría de la asimetría	Voz Imágenes	10
Proceso	El profesor explica el proceso del dibujo, y la aplicación práctica. El profesor hace una práctica de dibujo creativo instructivo para los alumnos. Los alumnos en una Hoja A4 empleando grafito, borrador y lápices de colores realizan un dibujo	Voz Plumón Pizarra Hoja A4 Grafito	70

	creativo empleando las pautas señaladas por el profesor. Los alumnos entregan sus trabajos	Borrador Lápices de color	
Salida	El profesor realiza la metacognición. ¿Qué te gusto de la clase? ¿Dibujar de objetos nos ayuda a identificar sus cualidades? ¿Tuviste alguna dificultad? Actividades de Extensión Realizar un dibujo creativo con todos sus elementos.	Voz	10

IV. Evaluación de los Aprendizajes


Aprendizajes Esperados	Indicadores de Logro	Instrumentos
Crea proyectos artísticos basados en sus experiencias	Realiza dibujos con proporción	Lista de cotejo
	Elabora trabajos con originalidad y creatividad	
Aprecia manifestaciones artísticas	Identifica las medidas de un objeto	
	Los dibujos demuestran simetría y asimetría	

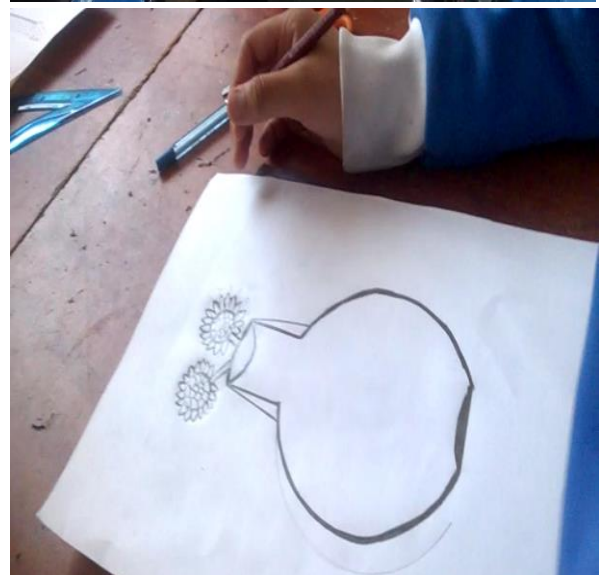
V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Paredes, J. V. (s.f.). Arte y Creatividad Dibujo y Pintura. Callao: Escolar Perú Arte E.I.R.L.

VI. ANEXOS


Docente de Aula


Docente de Práctica



	LISTA DE COTEJO/ITEMS ALUMNOS	01	02	03	04	Pto.
		Fluidez (5)	Flexibilidad (5)	Originalidad (5)	Elaboración (5)	Total
1	Aguilar Alonso, Joel Iván	3	4	4	4	15
2	Aguirre Medina, Ander JeanPier	2	3	4	4	13
3	Alayo Pinillos, Ana María	4	3	4	3	14
4	Alfaro Castillo, Danny Smith	3	4	4	4	15
5	Angulo Rodríguez, Maycol David	4	4	2	3	13
6	Arqueros Flores, Anderson Paolo	4	3	3	4	14
7	Ávila Marín, Maryorie Nicoll	3	4	2	3	12
8	Benites Rebaza, Brandon Rocco	4	4	3	4	15
9	Benites Vargas, Alexis Iván	4	4	3	4	15
10	Benites Vargas, Andy Fabricio	4	2	3	4	13
11	Blas Ramírez, Luis Félix	3	3	2	3	11
12	Carranza Vergaray, José Daniel M.	4	4	2	4	14
13	Carrera Cabellos, Mía Romina	4	4	2	3	13
14	Castillo Gonzales, Azucena Katherine	4	2	2	4	12
15	Cenas Vásquez, Ruth Noemí	4	4	2	4	14
16	Cholan Cabanillas, Jhonatan Josué	5	4	3	4	16
17	Díaz Alva, Antony Josué	4	2	2	4	12
18	Escobedo Arevalo, Leónidas Sprangers	4	2	3	4	13
19	Flores Vargas, Maritza Antuanet	4	3	4	4	15
20	Gamez Vigo, Juan Antonio	4	3	4	3	14
21	León Perez, Yojan Jair	4	2	4	4	14
22	Marcelo Ruiz, Brisa Ángela	4	3	4	4	15
23	Mori Sangama, Marx Joseph	3	4	4	3	14
24	Plasencia Santillán, Jeremy Josué	4	3	2	4	13
25	Robles Atoche, Adriano Michel	4	4	4	3	15
26	Rodríguez Horna, Anel Danela	2	4	3	4	13
27	Rojas Livia, Kristell Ariana	4	4	4	4	16
28	Rojas Paucar, Charlie Arturo	4	4	3	4	15
29	Romero Utrilla, Danni Alexander	4	4	4	2	14
30	Rosales Quiñones, Lizie Ailen Jesús	3	4	3	2	12
31	Rubio Castro, Damaris Danixa	3	4	4	4	15
32	Tiznado Obando, Karen Alexandra	4	4	4	3	15
33	Torres Aguilar, Anderson Martin	3	4	4	4	15
34	Zelada Abanto, Katherine de los A.	4	4	4	4	16



Sesión 02: Conociendo y utilizando las escalas de valores tonales en el volumen del dibujo.



Sesión 03: Aplicamos texturas y tramas en ilustraciones.

Sesión 04: La historia del color y su significado





Sesión 05: Conocemos el círculo cromático y su aplicación



Sesión 06: Aplicamos la analogía del color.



Sesión 07: Conocemos la técnica del Estarcido



Sesión 08: Conocemos la técnica Pintura sobre Agua

Sesión 09: Conocemos la técnica del Esgrafiado





Sesión 10: Conocemos la técnica del Estampado



Sesión 13: Conocemos el arte del paisaje



Sesión 11: Conocemos la perspectiva en el dibujo



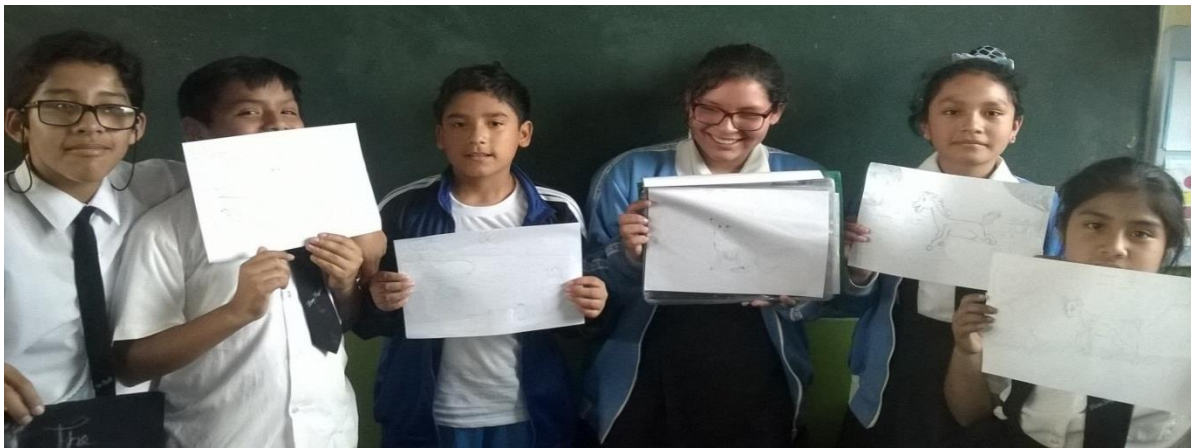
Sesión 14: Elaboramos paisajes a través del dibujo al aire libre.



Sesión 12: Conocemos la simetría y la asimetría en la perspectiva



Sesión 15: Conocemos técnicas creativas de pintura a través del paisaje.



Sesión 16: Aplicando procesos de construcción en la elaboración de figuras de animales en una obra



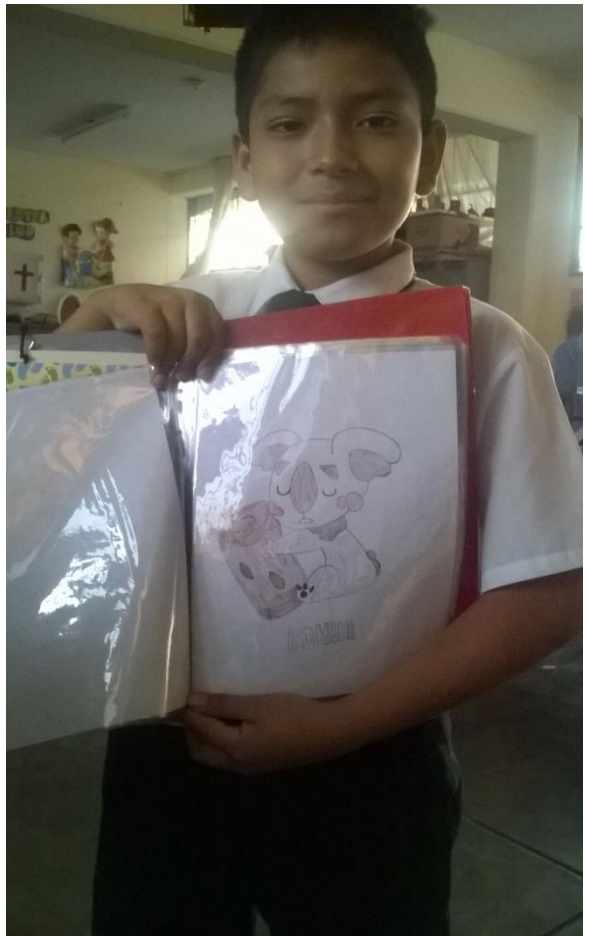
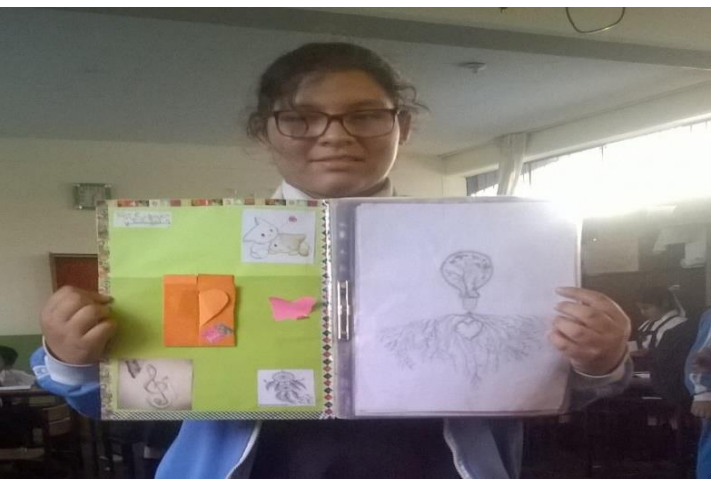
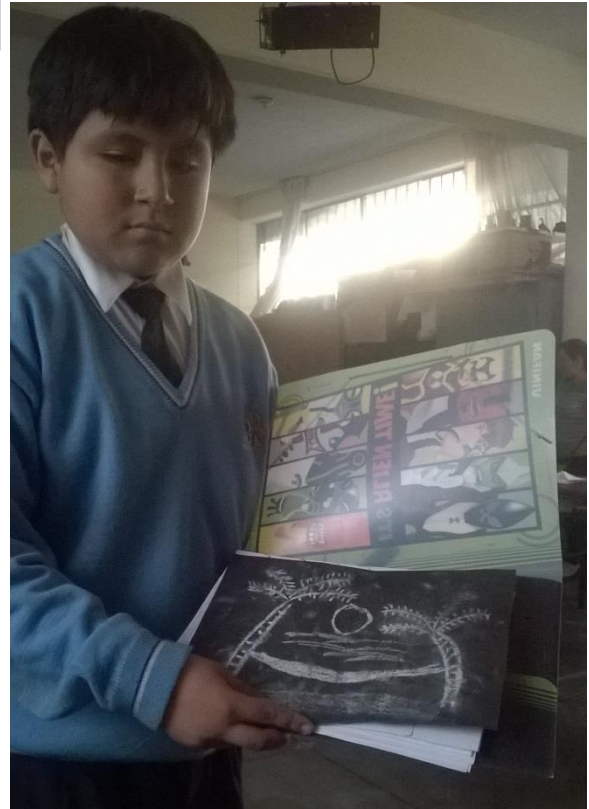
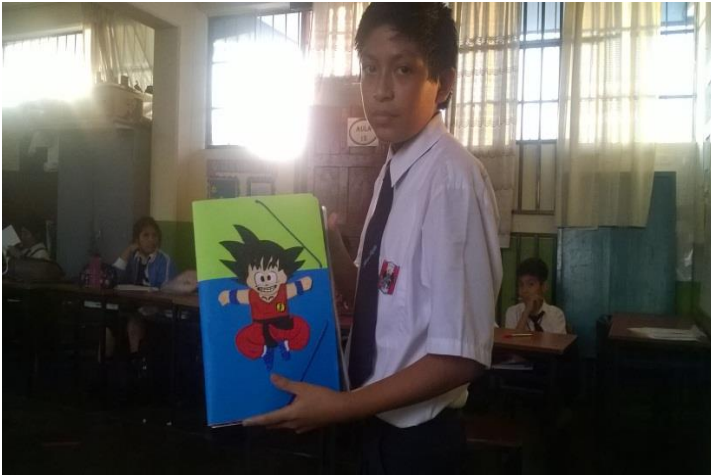
Sesión 17: Aprendemos diseñar una bitácora artística.



Sesión 18: Decoramos nuestras bitácoras artísticas



Sesión 19: Presentación de carpetas artísticas.



Anexo 04: Test del Pensamiento Creativo, Pre test/ Post tes

Ítems	SI (3)	A veces (2)	No (1)
1. Eres capaz de generar nuevas ideas			
2. Das respuestas de solución a un problema.			
3. ¿Imaginas más fácilmente lo que ves?			
4. ¿Imaginas más fácilmente lo que oyes?			
5. Eres capaz de definir el significado de un objeto.			
6. Eres capaz de crear imágenes.			
7. Eres capaz de construir frases.			
8. Analizas con determinado cuidado un problema			
9. Al entrar en una prueba empiezas desde lo más fácil hasta lo más difícil.			
10. Consideras tener una visión amplia ante una situación.			
11. Eres creativo al responder una pregunta difícil			
12. Piensas en varias ideas para resolver el contenido de una sola respuesta			
13. ¿Pensaste crear ideas que a nadie nunca se le ocurrió?			
14. Te consideras muy bueno creando interrogantes ante un problema.			
15. Eres innovador dando respuestas.			
16. Generaste en alguna ocasión ideas de gran interés.			
17. Relacionas tus ideas con las ideas expuestas de otros compañeros.			
18. Modificas tus creaciones observando la perfección de otros trabajos.			
19. Creas obras y dibujos a través de la imaginación y el pensamiento.			
20. Demuestras perseverancia al crear una obra artística.			
21. Aplicas tus ideas para crear obras artísticas.			
22. Evalúas tus trabajos al culminarlos.			

Malo: 8 - 12 Regular: 13 -16 Bueno: 17 – 20 Muy Bueno: 21 a más.